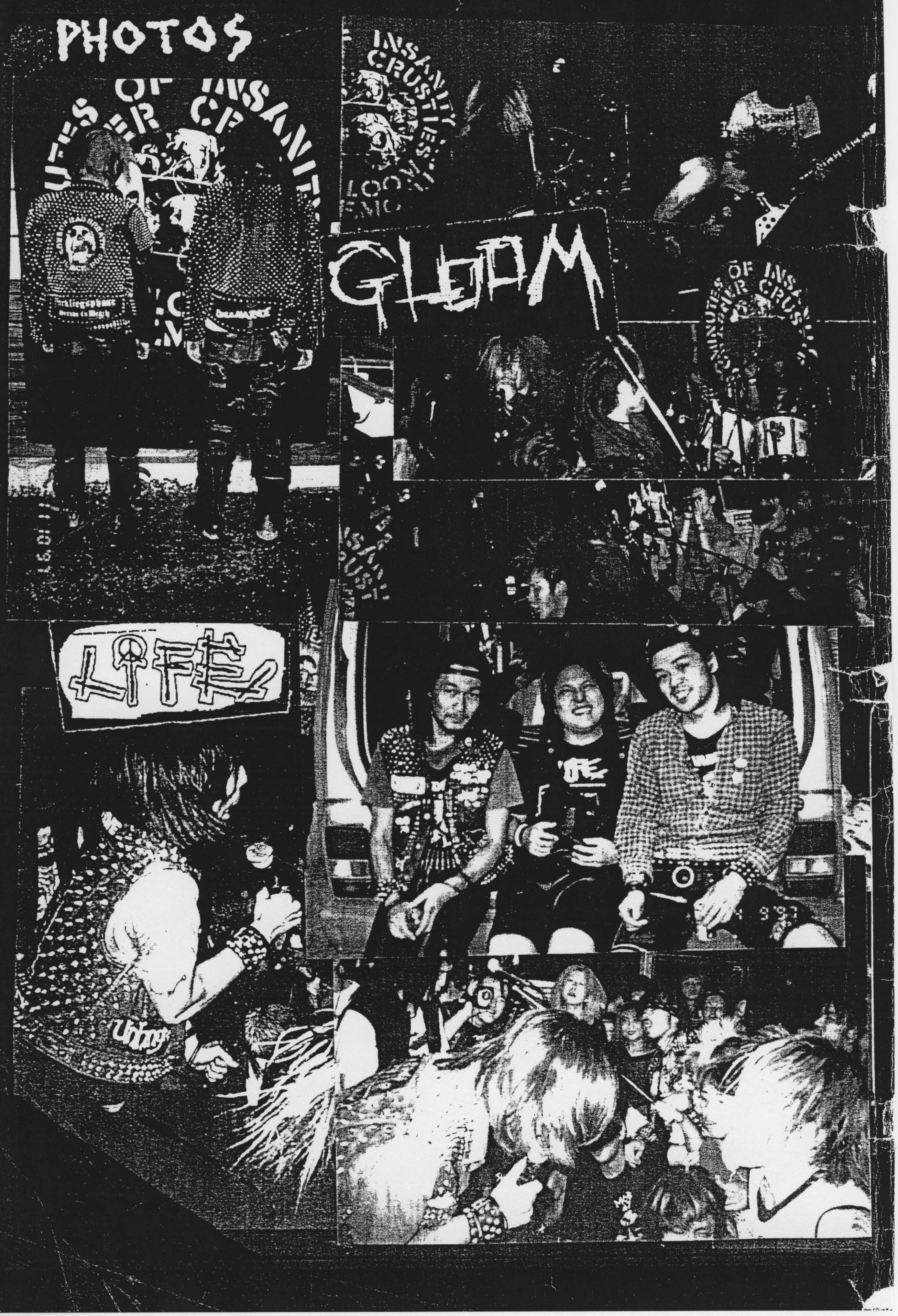
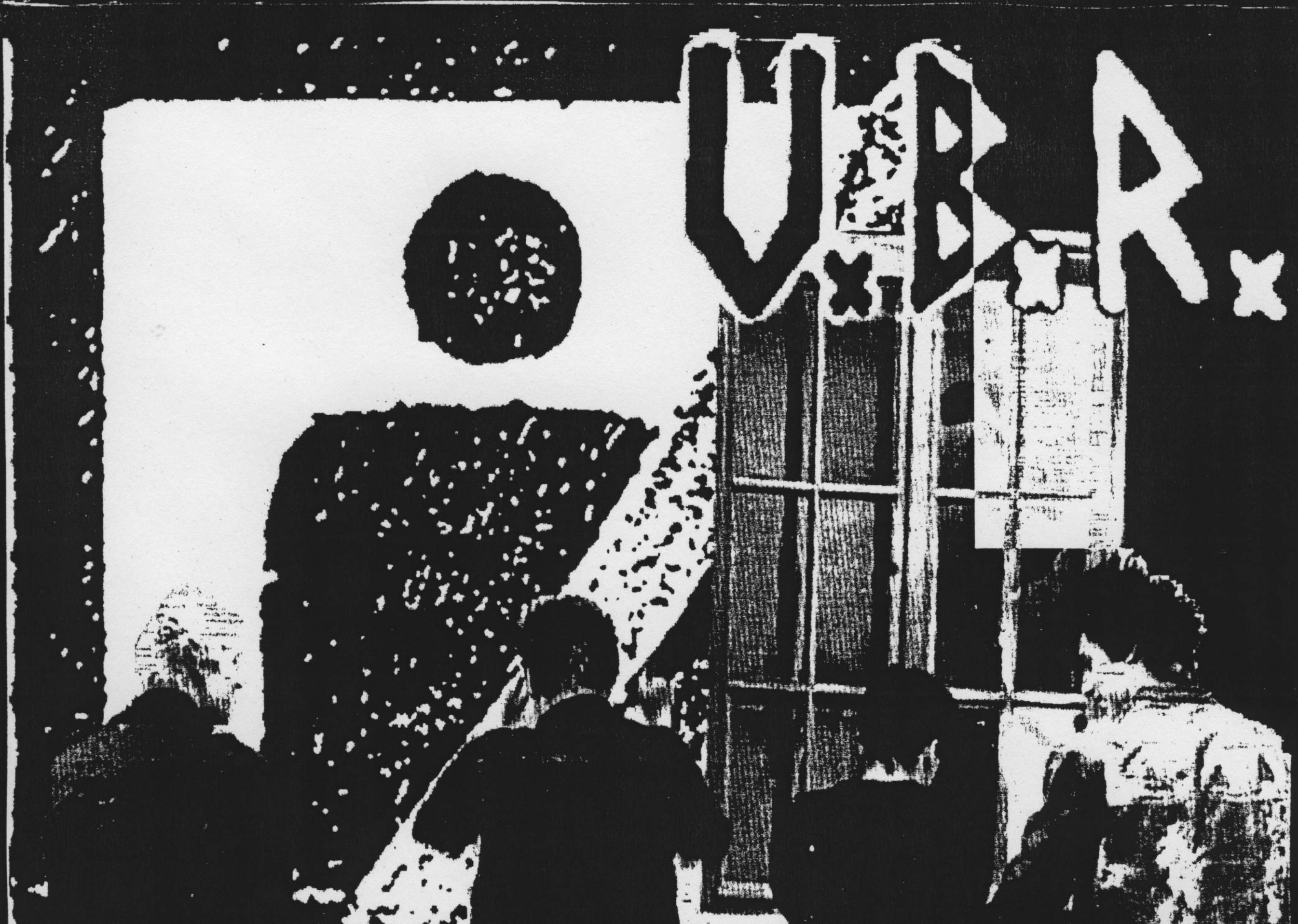

CRUST WAR
VOL. 4
THE ZINE
UUTUUS
DISCLOSE
MOB 47
DETESTATION
REVIEWS PHOTOS
ADS AND MORE


PHOTOS
GLOOM
LIFE


the ADDICTION
CARNAGE
THE VARUKERS



UPORNIKI BREZ RAZLOGA

HARMONY (HARMONIJA)

EVERYTHING IS NICE HARMONY
NO LIES HARMONY

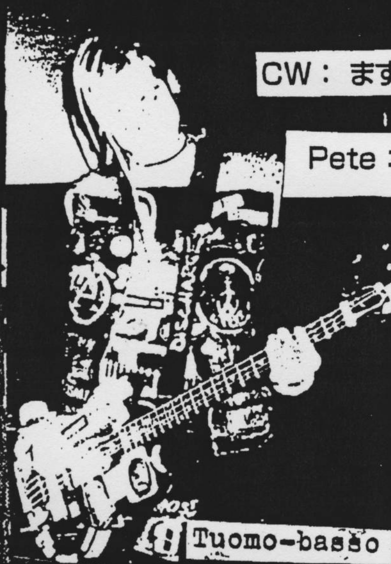




EPÄJÄRJESTYSTÄ!!

日本のHARD CORE&CRUSTの皆はUUTUUSが大好きだらう!!あのハチャメチャな音を聴くとすぐに暴れだしてしまうよネ!!本当はこのインタビューはCRUST WAR VOL.3に掲載する予定だったんだけどUUTUUSのメンバーはみんな長い間サマーバケーションに出かけていたんだってさ、本当に外国はいいよね羨ましいよ。そんでもって予定が遅れたけどUUTUUSのインタビューいくぜOK!!でもあんまし意味がわからんぜ!!Pete今度インタビューするときはちゃんと答えてネ!!





Tuomo-basso

UUTUUS

against fascism

CW：まずメンバー紹介をお願いするよ。

Pete：メンバーはMarko(30才、ただの老いぼれ野郎)がボーカル.Reco(24才、こいつも全くの老いぼれ)がギター、Tuomo(25才、他に言うこと無し)がベース、そして俺Pete(25才)がドラムスだ。

UUTUUS結成の経緯を教えてよ。

UUTUUSが結成されたのは1992年、この酔っ払い王国(フィンランドの事か?.....CW)での事さ、最初のヴォーカルはPateって奴だったんだけど俺達みたいなサウンドで歌うのがつまんなくなったみたいで辞めちゃったんだ。もう何年も奴を見て無いんだけど奴はWIND OF PAINやRYTMIHÄIRÖや、他の色々なバンドでも歌っていたんだぜ、本当に気でも狂っちゃったんじゃないかって思うよ、で、Pateが辞めてMarkoがUUTUUSで歌いたいって言ってきてね、MarkoはRYTMIHÄIRÖのもとヴォーカルでAMENでギターも弾いてたりしたんだけど、でも その時は既にこれもRYTMIHÄIRÖのツイン・ヴォーカルのもう1人だったKalleって奴がUUTUUSでは歌っていたんだけど奴はアル中でヤク中で精神病院の患者だったんだ。今でも奴はヤク中でアル中でUUTUUSは辞めてBOZO BRIGADEってバンドで歌ってるんだ!!

CW：最近GIGは良くやってるの?どんなバンドと?

trapped in system

Pete：最近全然やってないよ...以前は数え切れない程沢山のGIGでプレイしてたんだけど...だからかな...その頃はKUOLLEET KUKAT.OLOTILA.SELFISH.AMEN.FORCA MACABRA.DISRUPT.DISMACHINE.WIND OF PAIN.HOMOMILITIA.KARKKIAUTOMAATIとか他にも沢山のバンドとプレイしたんだけど、いつもフィンランドの自家製ビール"Kilju"を飲みすぎて覚えてないんだ、一番最近やったGIGはRAJOITUS(スウェーデン)EPÄJÄRJESTYS、KIROUSとやったんだ。大成功だったよ、たぶん それが 俺達の最後のGIGだったし(UUTUUSはもうGIGをやらないのか?.....CW)もうみんな俺達のNOISEを聴かなくて済むから喜んでいたんじゃないかと思うよ(???...CW)あの時のGIGを思い出す度に涙が出ちゃうよ(何のこっちゃ)

CW：歌詞はどういった事を歌ってるの?UUTUUSの活動を通して成し遂げたい事は?

Pete：俺達の歌は国家や政治家、ナチと呼ばれてる下らないクソ野郎共に対して歌われているんだ

俺達は、この世界、このシステムをぶっつぶしたいんだ「クソったれゲス野郎共、お前らなんかいらねぇ!!」それが俺達のこの世の中に対するメッセージさ。俺達の1stDEMOを聴いて政治家共が刀で切腹したんだ!!俺達の頭の中でね。



Marko-huuto

CW：UUTUUSはこれまでにどんな作品をリリースしたの?

Pete：UUTUUSディスコグラフィーは以下の通りだ。

Q:PASKAA? A:PASKAA!

-1stDEMO"En Alistu"1992
-LIVE Compilation tape-92
-Ep"Systeemin rattaissa"-93
-Tracks in comp.lp HARDCORE-93(-93)
-Tracks in comp.lp"PAREMPI HUOMINEN"-93
-Track in comp.ep"I SLAUGHTER SINGIN MADLY ANTHEM"-95
-Tape"UUTUUS EI TOIMI"coversongs-95
-Track in comp.ep"NEVER AGAIN"-96
-Ep"EVERYTHING'S SHIT"(compilation of old songs)-97
それから今俺達は新作"LOPPU ON LÄHELLÄ"LPのリリースをもう1年以上も待ってるんだ!!(Bruno元気かい、ったく仕事の早い奴だぜ)



Pete-rummut

CW：フィンランドのシーンはどうなの?他にカッコイイバンドはいる?

Pete：シーンはいい感じだと思うよ、前の質問の答えでも挙げた通りいいバンドは沢山いるし　いいストレート・エッジのバンドもエモーショナルなhumppaバンドもね("humppa"意味不明、いわゆる「エモコア」の事を言いたいのか?)あとJanne PiipponenやJane Perttilaのバンドみたいなのは沢山いるし。(さっぱり意味不明)

CW：UUTUUSのメンバーはバンド活動以外では何をしてるんですか?バンド以外の活動は?

UUTUUS

Pete：ウーン…難しい質問だな,酒、仕事、センズリってとこかな　みんな!! RecoはBITTER BOISってバンドでもプレイしてるしTuomoはTUOMO AND THE PYTHONS・MarkoはAMEN俺PeteはFORCA MACABRAのメンバーでもあるんや、Tuomoは俺達を放っておいてデモで暴動起してる野郎だし実際奴はココ、ヘルシンキでもNO.1の犯罪者なんだ。

CW：音楽的、思想的な影響は誰に受けたの?

Pete：音楽的にも思想的にも俺達が影響を受けたのは、KAAOS. ALAMAAILMA. KUOLEMA. PROTESTI. SORTOだ!! 他はしっくり来なかったね。

CW：日本のバンドについて何か知ってる?好きなバンドなんかある?

Pete：BASTARD, GLOOM, DEATHSIDE, BATTLE OF DISARM, GAUZE, CHAOS C.H, MAD EGO, CFDL, ADDICTION, OUTO, ZOUO, STATE CHILDREN, COWARD, SO WHAT, THE CLAY, THE EXECUTE, CRICKEY CREW, DISCOCKS, THE COMES, MISSING BURN, CONFUSE, KURO, SHONEN KNIFE, GAIA, GISM, SELFISH, SENSELESS APOCALYPSE, DISCLOSE, CROCODILE SKINK, SIC, ROSE ROSE, HANOI ROCKS, FILTH CHAIN, ICONOCLAST, SOB, GIBBED, SIGH, (よく分からんバンドや日本のバンドじゃないのも入ってるけど、よく知ってるネ)こんなもんで十分かな、でもどっちにしろ俺達が好きなのは、長いモヒカン頭にタイトなギター…この2つが備わったバンドだね。



Reko-kitara

CW：今後の予定は？

Pete：放射能の雨の降る下には素晴しい未来が待ってるぜ....そうやな、何枚かコンピレーションLPやEP用にレコーディングをして...それが終わったらギターもベースもドラムのスティックもMarkoのメガネもビョウジャンもブーツもバッチもバッチもボタンも全部燃やして髪の毛も切って消毒用の火で燃やして それから日本に引っ越して騒乱引き起こしてメチャメチャやって金もうけでもしようかな(訳わからん?)

SYSTEEMIN RATTAISSA 1,17

VITUN URPOT 0,53

EPÄJÄRJÄSTYSTÄ 0,39

NATSI RUNKKARIT 0,57

MAAILMAN POLITIIKKAA 1,10

MELLAKKA 1,06 (KAAOS)



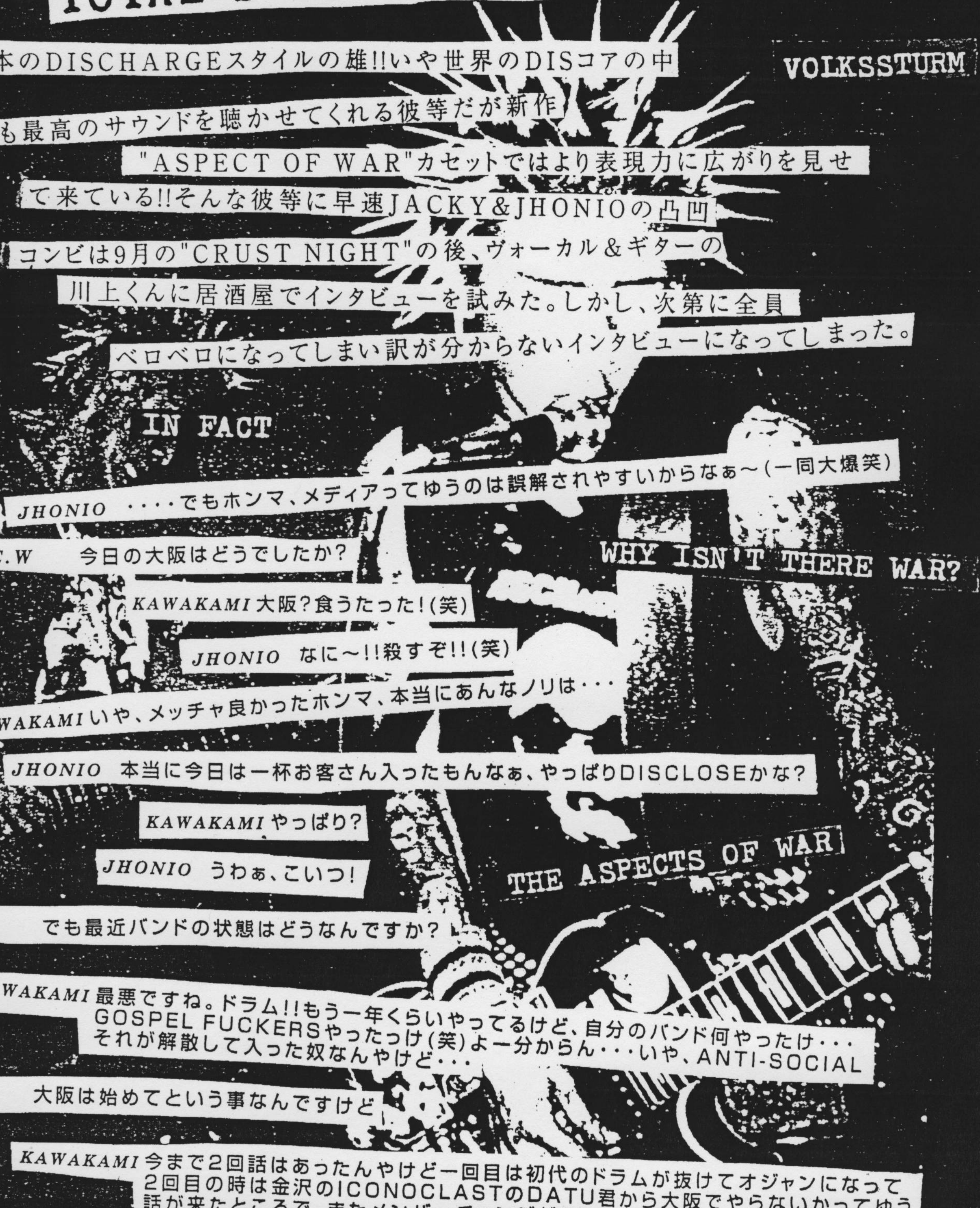
CW：最後に日本のPUNKSに何か一言

Pete：イェー!用心しときな!それでも俺達に手紙を書きたかったら下記の住所へ

Pete Niskanen
Porvoonkatu 20−22a1
00510 Helsinki FINLAND

DISCLOSE

TOTAL D-BEAT R@W NOISE PUNK



VOLKSSTURM

日本のDISCHARGEスタイルの雄!!いや世界のDISコアの中でも最高のサウンドを聴かせてくれる彼等だが新作"ASPECT OF WAR"カセットではより表現力に広がりを見せて来ている!!そんな彼等に早速JACKY&JHONIOの凸凹コンビは9月の"CRUST NIGHT"の後、ヴォーカル&ギターの川上くんに居酒屋でインタビューを試みた。しかし、次第に全員ベロベロになってしまい訳が分からないインタビューになってしまった。

IN FACT

JHONIO ・・・・でもホンマ、メディアってゆうのは誤解されやすいからなぁ～(一同大爆笑)

C.W 今日の大阪はどうでしたか?

WHY ISN'T THERE WAR?

KAWAKAMI 大阪?食うたった!(笑)

JHONIO なに～!!殺すぞ!!(笑)

KAWAKAMI いや、メッチャ良かったホンマ、本当にあんなノリは・・・

JHONIO 本当に今日は一杯お客さん入ったもんなぁ、やっぱりDISCLOSEかな?

KAWAKAMI やっぱり?

JHONIO うわぁ、こいつ!

THE ASPECTS OF WAR

C.W でも最近バンドの状態はどうなんですか?

KAWAKAMI 最悪ですね。ドラム!!もう一年くらいやってるけど、自分のバンド何やったけ・・・GOSPEL FUCKERSやったっけ(笑)よー分からん・・・いや、ANTI-SOCIALそれが解散して入った奴なんやけど・・・

C.W 大阪は始めてという事なんですけど

KAWAKAMI 今まで2回話はあったんやけど一回目は初代のドラムが抜けてオジャンになって2回目の時は金沢のICONOCLASTのDATU君から大阪でやらないかってゆう話が来たところで、またメンバーチェンジがあってダメになって。

C.W そもそも結成の経緯は?

KAWAKAMI 最初はまだ10代の頃からになるんやけど俺は俺でまた別の名前でバンドやってて今26なんやけど、16の頃にDISCLOSEって名前変えて、最初の音源出したのが92年やった。ずっと地元で活動してた。

JHONIO でも、それくらいの頃俺川上くんに一度会ってるネ。GLOOMのメンバー捜してた頃でホンマいい奴がいなくって困ってたところに「うわっええ感じの奴おる!!」と思って大阪のUKエジソンとBLACKで声かけたんが川上くんやった。(笑)

C.W そもそもDISCLOSEを始めた時のコンセプトみたいなのは何だったんですか?

KAWAKAMI 実を言うと今の音は別にねらった訳じゃなかったんやけど展開とかはやっぱりDISCHARGEみたいにしたかった。メンバー3人ってゆうのは、最初は今のドラムがヴォーカルで4人組やったんやけどヴォーカルがクビになったから3人になっただけ(4人の頃の音源は [redacted] "DEMOS"LPに収録)当時はVOも押殺した感じの声やったけどもっとストレートなヴォーカルの音をやりたくなって、彼はそれが出来なくててね(笑)クビってゆうか彼が逃亡した(笑)

JHONIO でもホンマDISCHARGEばっかりやな(笑)

KAWAKAMI 有難うございます!!(男らしい口調で)(笑)

C.W 川上くんにとってのDISCHARGEの魅力とは?

KAWAKAMI 極端に少ないオカズ、耳に残らない様なリフ、あとウルサイシンバル、「WHY」の破壊力、それに限りますね。

C.W DISCHARGEの曲でも一番のお気に入りは?

KAWAKAMI それは難しい質問やけどレコードで言ったらやっぱり「WHY」12'かな、でも彼(DISCLOSEのドラム)はね、彼はね・・・・DISCHARGE知らんもん!(一同大爆笑)(それからも川上くんの毒舌&ブラックジョークは数分間続き大爆笑の渦に巻き込まれた。)

C.W 川上くんはどんな音楽に影響を受けてるんですか?

KAWAKAMI 少年の頃はスミス聴いてて、あとキュアーとか・・・ニューウェーヴですね(笑)でFOOLS MATEでDISCHARGEとかGBHとか知ってそれからHCに入ってでもGBHは何かロックやんかぁ、やっぱりDISCHARGE(笑)あと最近良く聴いているのは、昔のオランダのJESUS&THE GOSPELFUCKERS、AGENT-ORANGE、GENOCIDE EXPRESS・・・

C.W 歌詞とかは、やっぱりDISCHARGEの影響で戦争についての詞が多いの?

KAWAKAMI それについてはFFTレーベルの松原くんがやってるANARCO ICONってゆうファンジンでも触れているけど俺達は戦争反対やとか、そういう事は歌ってなくて、とにかくその戦場の状況を詞にして歌っている歌が多いですね。

C.W 一時期スウェーデンとかスカンジナビア周辺で出てきたいわゆるDISCHARGEスタイルのサウンドを持ったバンド達を指して「DISコア」なる言葉が良く使われましたがDISCLOSEとしてはその「DISコア」っていう言葉はどう受け止めてました?

KAWAKAMI いや、自分でね「DISコア」が流行った云々は関係なくてね、あのDISCARDがEPでDISCHARGEのロゴをそのまま使っててあのノリで俺達はやりたかっただけやから、あれには本当に影響された。

THE ASPECTS OF WAR

C.W　DISCLOSEが最初にLIVEをやった時の反響はどうだった。

KAWAKAMI　何か地元ではどうしてこの土地(高知)のバンドがこんな音で?みたいなノリがあったな、それで一度名古屋に行った時にOVERTHROWの森下氏に出会っていきなりLP出さないかっていう話がきて・・・

C.W　その時のメンバーは?

KAWAKAMI　その時は俺とベースの他にドラムが ヘルパーでたたいてもらっていた子だったんやけどその子が辞めやって、やっぱりそのドラムが脱けてからかな、LIVEとかの面で活動のベースが落ちたのは・・・

C.W.　じゃあ「TRAGEDY」LPを出した後も本当に沢山の、主にSPLIT EPを中心としたリリース等がありましたけどそれらの音源は・・・

KAWAKAMI　あれはそのドラムが脱ける前にため録りしてた音源でしばらくはレコードリリースを中心にした期間を作ってその間に新しいメンバーを捜すつもりやった。

C.W　じゃあCRUST WARとCHAOSOF DESTRUCTIONで共同リリースしたカセットEP"ASPECT OF WAR"(現在売り切れ)は新しいドラムを入れてから初の作品になるのですか?

KAWAKAMI　いや、新しいドラムが入ってからの最初のレコーディングは今、俺が企画してて今度リリースする3枚組オムニバスLPに入る音源で"ASPECTS OF WAR"はその次になるのかな。

JHONIO　でもホンマ"ASPECTS OF WAR"はもっと表現力が豊かになってよりSWEDISHなDISCHARGEサウンドを出してると思いますが。(大阪の商人調で)

KAWAKAMI　笑

C.W　DISCLOSEはレコードリリースが非常に盛んなのにも関わらずLIVE活動自体は非常にマイペースな感じがしますが、その辺は自分ではどうとらえてるのかな?

KAWAKAMI　うーん、それは一時期俺ら自分らがシーンの中で嫌われていると思い込んでた時があって・・・ほら、一時DISCHARGE直系のH.Cなんか流行りやみたいな空気が流れてたやん、2年位前、実際そう言われた事もあったりして活動しにくい事もあったから・・・あと他にも色々な理由でチャンスがなかったってゆうのかな・・・でもレコードリリースが多かったのはAGATHOCLES(ベルギーのGRINDバンド)に対抗したかったから(笑)

C.W　それでは今のHCシーンについて何か思うことは?

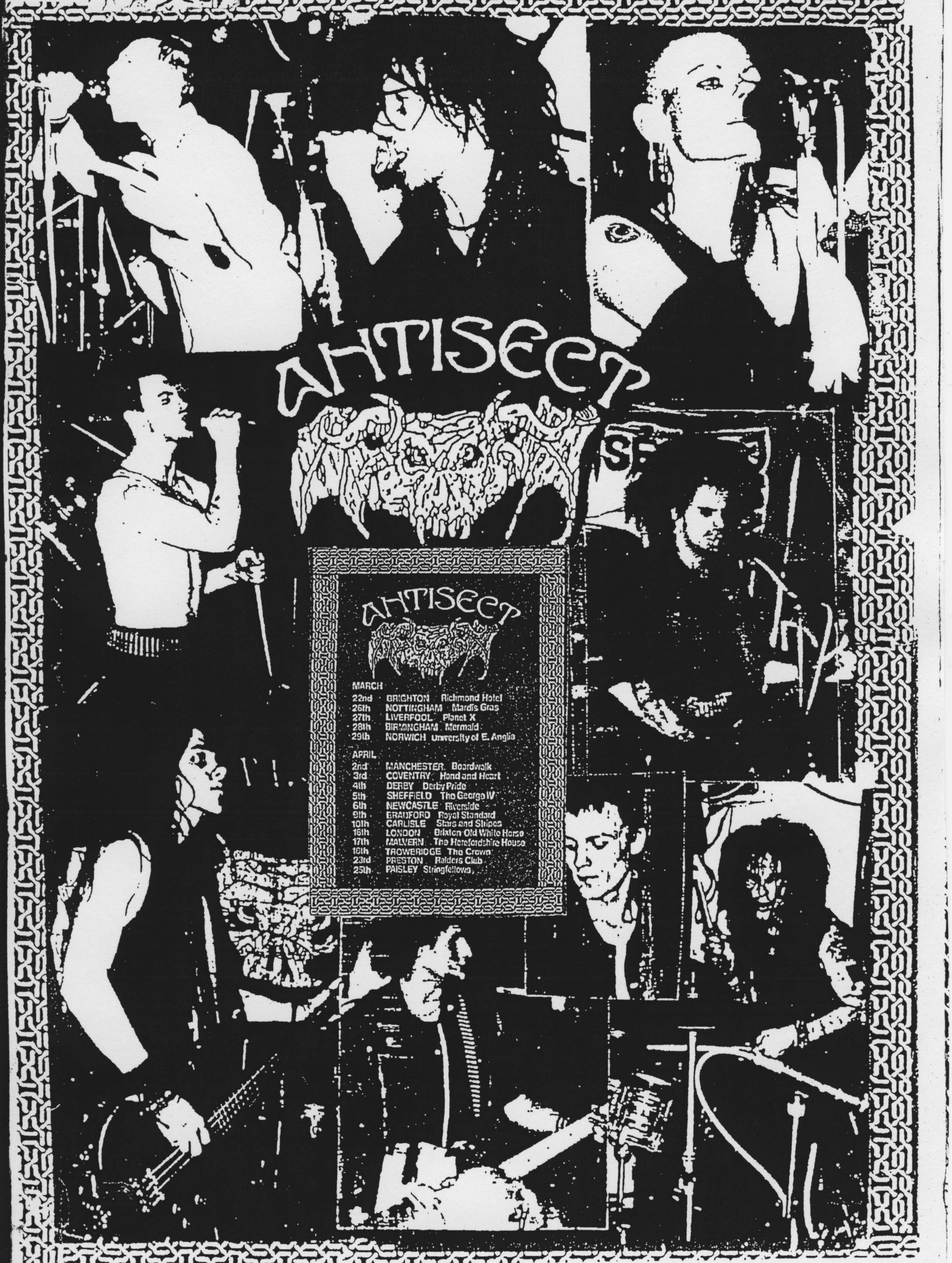
KAWAKAMI　いや、それはわからない、全体のシーンかな?でも今回こうやって大阪でやって本当にお客さんのノリとか最高やったし、すごくいいと思う。

C.W　でもDISCLOSE以外にも他の色々な地方でDISCLOSEみたいに自分のスタイルをつらぬき通して頑張ってるバンドが沢山いると思いますが、そういったバンド達をどう思う?

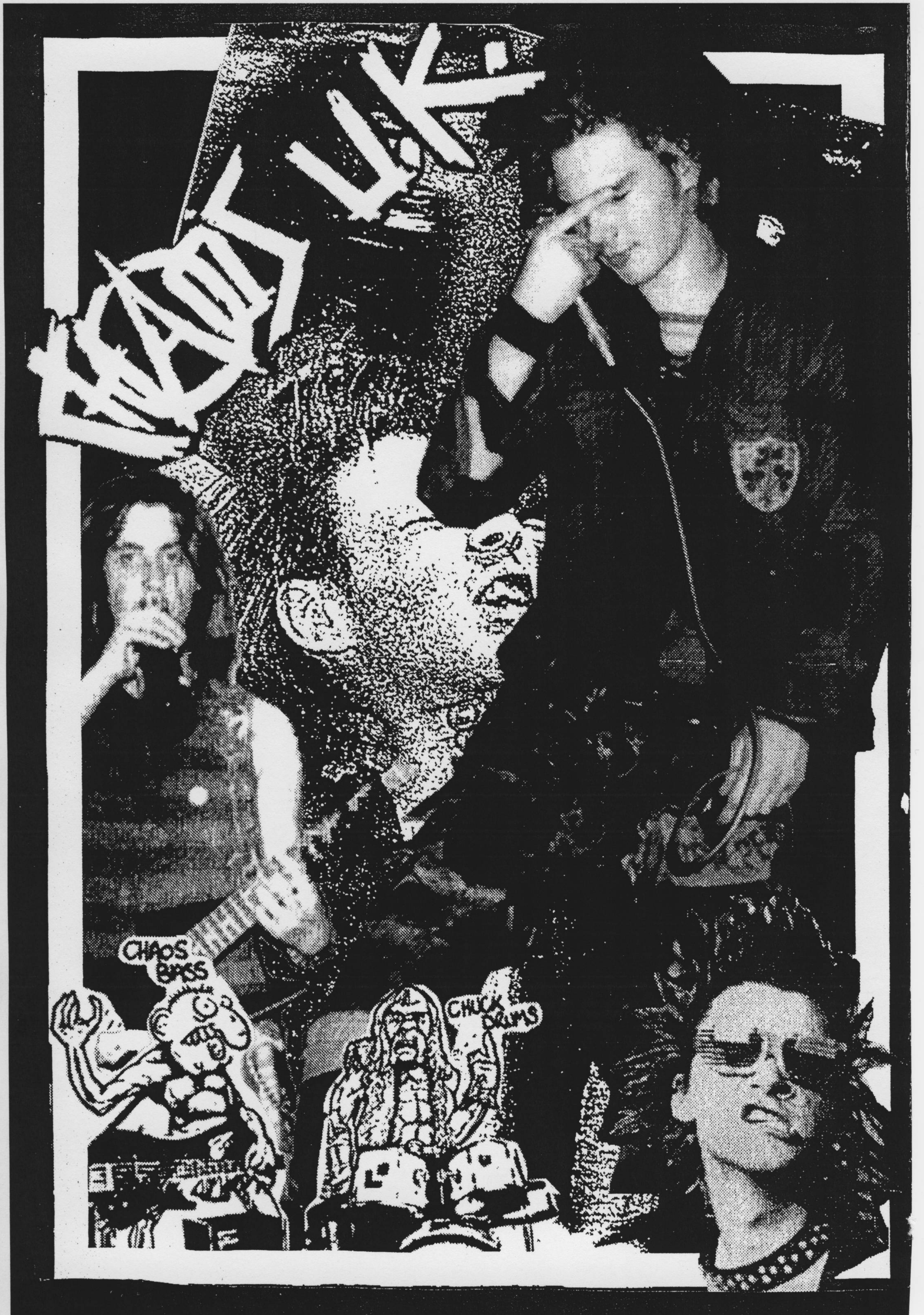


KAWAKAMI　やっぱり頑張って欲しいですね(笑)ホント

ANTISECT FLYERS BY KAWAKAMI (DISCLOSE)




ANTISECT
AMEBIX
AT THE STATION
OTHERS
NO GODS, NO MASTERS
£1.50
NO GLUE OR GLASS
the Boardwalk LITTLE PETER ST MANCHE
ON THURSDAY APRIL 2
ANTISECT
CIVILISED SOCIETY?
£2 TO ALL
sacrilege
ANTISECT
DETONATORS
CIVILISED SOCIETY?
THURS 9 April 1987
THE ROYAL STANDARD
Manningham Lane
BRADFORD
7.30pm-10.30pm
£2.0
CRUCIFIX
ANTISECT
NO DEFENCES
FRI. FEB. 3rd 8:00
AMBULANCE STATION 306 KENT
NOISE ADDICTS
Antisect
Life is your most valuable possession. don't let them squander it.
WE MUST DESTROY THE THREAT OF WAR
Dont be a prisoner of your own society
OPPOSE ALL POWER
DESTROY THEIR POWER
DENOUNCE THEIR WEALTH
NOISE ADDICTS
ANTISECT + SACRILEGE
MULTI-DEATH CORPORATION
antisect
CRUCIFIX
AMEBIX
SAT FEB 4th AT THE TRINITY HALL OLD MARKET BRIST
STARTS 7.30
Antisect
THE PHILOSOPHY OF ANARCHY
CRUCIFIX
CRUCIFIX
ANTISECT
KARMA SUTRA
AT THE GREEN MAN PUB
FRI JAN 27
ANTISECT
£1.50
FRI 9th MARCH 1984
VALE SOCIAL CLUB
VALE ROAD
COLWICK NOTTINGHAM
NOISE ADDICTS
Antisect
WHO the HeLL has got A LiCence To Kill?
I want my future to belong to me
ANTISECT
LIVERPOOL
Planet X, Temple Street
with
NAPALM DEATH and CYCLIC AMP
FRIDAY 27th MARCH
M.D.C.
CRUCIFIX
ANTISECT
FRI. 9 MAR £1.50
VALE SOCIAL CLUB
VALE ROAD
COLWICK, NOTTINGHAM


CHAOS U.K.
CHAOS BASS
CHUCK DRUMS

CRUST REVIEWS



UUTUUS



★LOPPU ON LÄHELLÄ"LP

:本誌インタビューでもメンバーが語っている通り遅れに遅れたUUTUUSのLPが遂にリリースされた「近づきある終末」と題された本作はこれまでのシングル等のリリースの頃にくらべ音質的にはかなりクリアになったものの相変わらずのKAAOS.PROTESTI.タイプのOLD FINLAND HC直系ウルトラ・ダーティーHCスラッシュ・サウンドを全23曲、約20分足らずで一気に聴かせてくれる。彼等のサウンドはテクニックではなく、そのトータルなエネルギーこそがHARD CORE PUNK にとって何よりも大切である事を示してくれるいい例だと思う。同封されている30ページ余りの汚いブックレットもすごくいい味出しているし本当に何て汚くて格好いいんだろう!PASKA!!!!!!!

Änitetty ja miksattu 13.6.1996 Harju
...Kaniaisen avustuksella kuudessa t...
Loppu On Lähellä
...nösapua Markulta
Jonne. Treenikän...
...taja:Bruno/Genet
...tka ovat auttane...

DEFFEND



★DEMO TAPE

:東京出身のDEFFENDは女性ヴォーカリスト1人を含む4人組、最近 精力的にLIVEを行っているらしい。彼等のサウンドを聴くのは本DEMOが初めてだが、ひたすらダークかつノイジーに疾走するスラッシュ・コアサウンドはどこかFORCA MACABRAを思わせる所もあり、今後の活動が楽しみなバンドだ!!最近ヴォーカルが脱退し、現在は3ピースで活動中との事。

KILL A SANDINIST
A LIFE-LOVING

PROTESTI

PROTESTI



★8-TRACK EP

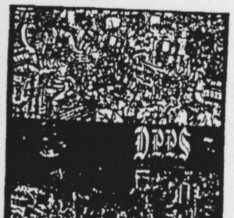
：ファオ!!PROTESTIのDEMO TAPEのEP化だってヨ 気が狂いそうだぜ!!はっきり言ってこのレコードはいいぜ、怒っているぜ!!彼等は破壊力抜群のカッコイイ80`S FINNLANDのNOISE CORE!!目新らしいコトは一切無し問答無用のこれぞと言った心意気!!
ふ・る・え・た・ぜ!!

Ei sodissa tapeta

Tamperelaisessa 4.5. kirjoitti PAX omituisia, johon haluan puuttua.
Ensinnäkin minä ja koko Suomen kansa toivoo rauhaa, mutta ...kävä kyllä se ei ole meistä kiinni. ...ykyiset kansamme johtajat ...t, kuten aikaisemmatkin, van... ...et valan puolustaa maamme ...isyyttä. Uskon heidä... ...pysyvän, jo... ...A-soni...



D.P.P.S



★URGE FOR GOING EP

：最近の彼等のライブを何回か見たケド ガラっと感じが変わってスピードだけじゃないぜって感じでOK!!EVERY BADYって感じでノイズ クラスティーって感じ何だけど、このEPも結構期待していたんだケド音はノイズィーで重たくいきたかったんだろうケド結構サッパリ、スッキリ コカ・コーラって感じだネ曲もよく練ってあるのにひじょーに残念だでも結構イイゼ!!(どっちやねん!!)

...aan pr...
tuksen ja vaati Sal...

ABSURD ATTITUDE



★MODERN LOBOTOMY EP

：ABSURD ATTITUDEはFINLAND出身のツインギター5人組彼等の1stリリースとなる本作は少し前に出たものだがこれは無視できないリリースだ!!とにかくノイズの壁と化したギター、ヘビィーかつ爆走するリズム隊にゴリ押しのヴォーカルといった彼等の密度の高いHC/THRASH SOUNDは近年、他に類を見ないサウンドだSTENCH/NOISE COREファンにおススメの貴重な1枚!!AAAAARRRRGHHHH!!



VOLKSSTURM(NATIONAL STORMING PARTY)
WOMEN ARE FORCED TO WORK IN FACTORIES TO MAKE UP FOR THE LACK OF MANPOWER.
ALL THE PEOPLE ARE ROUNDED UP FOR THE WAR.
A COMMONER ORGANIZATION IS FORMED TO PROTECT THE CITIES IN ALL PARTS OF THE COUNTRY.

HEARTLESS
A MOTHER PROTECTS A CHILD FROM THE BOMBING.
A MOTHER HAD TO SEE HER CHILD WITHIN THE WAR.
THE WAR IS REALLY HEARTLESS.
A MOTHER LOST HER CHILD BECAUSE OF THE BOMBING AND FIRES.



DISCLOSE



★4 TRACK E.P. 1997

：奴等の新作はOVERTHROWからのリリースだ!!―――――――― 前作のカセットにつづきこのレコードもまさにRAW PUNKぶっちギリって感じでDISCHARGEっていうよりSHITLICKERSがよりRAWでスピィーディーになったって感じが肝臓あたりにビンビン感じるぜ!!ジャケもわかる奴にはわかる心憎い凝った作りになっているGREAT!!ほめすぎちゃった(笑)

A MAN'S DEATH WILL INFLICT GRIEF ON MANY PEOPLE.
HOW MANY PEOPLE DID THE WAR MAKE CRY?
SMELL OF THE ROTTEN CORPSE
SMELL OF THE ROTTEN CORPSE

SLEEVE DESIGN: KAWAKAMI

TAMPERE SS



★SOTAA EP

：彼等もPROTESTIと同じくFINLAND出身のノイズコアーバンドだ!!PROTESTIのすぐ後に聞いたのがまずかったのか?あんまりよくなかったよスピードもあるしノイズコアなんだって言うのは感じるがなぜだ!!サイテーとは言わないが二度目にレコード針を落とす日がくるのだろうか?ナゾだ!!FINLANDのバンドもいいバンドとよくないバンドはあるんだネ。トホホ・・・・それからFINLANDのバンドのメンバーはメガネをかけている人をよく見るケド何故だろう?オーロラの見すぎなのかな?







MISERY



★7" EP

：MISERYはメタリックなんで、ちょっとと思っているアンタぜひこのレコードを一回聞いてみてヨ!!だまされたとおもってサ～俺も初めてこのレコードに針を落とした時ビックリしたんだから・・・腰が抜けたヨぜひヘッドホンでフルボリュームで聞いてほしいネミドルテンポなんだけど荒々しく攻撃的でそんでもってスリリングなんだよね～そして感動的ですらあるB面を聞いて2度びっくりってなぐあいだぜ!!この手のバンドのレコードじゃまさにベストだね!!大推薦

RESIST AND EXIST



★7" EP

:アナーコ パンク!!アナーコ パンクなのだろう。そう!!彼等は素晴しいテンションをかね揃えた、そう!!カッコいいアナーキー ハードコアーなのだ!!(ホントかな～)世界中にどれだけのアナーコ パンクバンドが存在するのだろうか?しかしこのようなバンドの多くがそのメッセージ性を重要視されすぎて、PUNK本来のつんのめる様な勢い=カッコよさを失っているバンドが多く思う。俺はどんだけいい事を歌ってもバンドとして、カッコ悪かったらだれもその事に興味は持たないのでは?思うぜ、しかし彼等は違う!!そう、いいぜカッコいいんだぜ!!OK!!ボーカリストはコリアンなのだろう。裏ジャケやポスタージャケットの中には、ハングル文字でメッセージが書かれている何が書いてあるか分からないが、ハングルで歌うハードコアがこんなにカッコいいなんて、イイ!!イイゼー!!!!!!!!! 何としても手に入れるべし!!



RESIST AND EXIST ARE:(group of individuals)

KUOLEMA ★NOISE NOT MUSIC CD



:ブラジルにも現在活動中の同名HCバンドがいるが、こちらFINLANDの82～83年に活動していた、あのTERVEET KADETのメンバー1名(84年に死亡との事)を含む4人組、本号のUUT-UUSのインタビューで彼等も影響を受けたバンドとして挙げているKUOLEMAのサウンドはタイトルの示す通りNOISE NOISE NOISEの嵐、単にテクニックが無くてこうなったのかは分からないが、初期DISORDERをさらにダメにした様な全36曲はRAW HCファン要チェックだ!!

V.S ★TYLYT LEVYT"10'EP



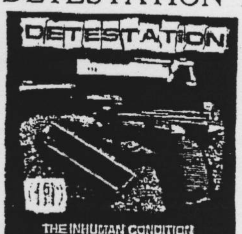
:現在FINLANDで活動しているバンドが収められている本作に参加しているのはCAUSE FOR EFFECT.EPAJARJESTYS.EX-HYKLOのメンバーからなるHARSH.CONTRADICTの4バンド、音的にはどちらかといえばFAST-CORE系のバンドが多く収められている。個人的には狂いまくったVOにスウェディシュHCサウンドがちょっとTOTALITAR(SWEDEN)を思わせるEPAJARJESTYSが一番良かったが全体的な作品のインパクトとしては今一つの様な気がする。

CROW ★ANARCHY CHAOS DESTRUCTION"CD



:最近復活したみたいだけど、このCDはこれまでのCROWのTOTAL CDだ!!すごい。初期の頃のDISCHARGEをよりRAW&ダーティーにした音から後期のメタリックに押して押して押しまくる激しいサウンド!!当時「スラッシュゲリラ」COMPを聴いていたころはもう、CROWばっかり聴いていたヨ!!ほんとかなりカッコイイヨ。聴いたことのない若い人はもう是非一度フルボリュームで狂ってほしいね、年寄りがカッコイイって言ってる意味が分かるとおもうぜ!!

DETESTATION ★INHUMAN CONDITION EP



:レコードとしては彼等最初のソロ・リリースとなる本作はレコーディングされた時期も同じ事から前号で紹介したABUSO SONOROとのSPLIT EPのサウンドの延長と考えて良いであろうヘビィーに展開するコシの座ったTHRASHチューンに左右から訴えかけるSAIRAのアジテーションは彼等のスタイルが既にしっかりと確立されている事を示していると思う、LPではどういった展開をするのかが楽しみだ!!

TERVEET KADET ★MESSAGE EP



：カッチョイイーブー!!スンゲーイイー!!まことにいい!!素直にカッコいいと思いました。速い!!鋭い!!気違い!!バッチリ!!ビタッ!!ハートにビタッ!!NO DISCHARGE TYPE FINLAND HARD CORE!!GREAT.ウァオ!!

DISKONTO

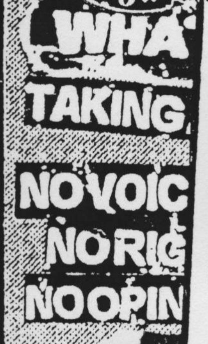
POWER TO THE PEOPLE

DISKONTO ★DESTROY!REBUILD! LP

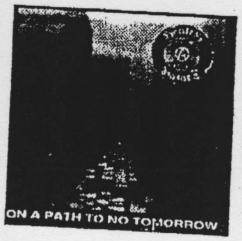


：SWEDENの4人組DIS-THRASHERS、DISKONTOの新作はアメリカのREITERATEなるレーベルからのリリース、過去にデモテープ1本、EP2枚、SPRIT EP1枚他様々なCOMPに参加してきた彼等だが本作でもこれまでのリリースのパワーを落とす事なく、彼等独自の、性急なD-BEAT THRASH SOUNDを展開している。特にこれまでのリリースに比べ大きな変化もなく23曲ブッ通しで聴くと結構キツイがファンは必聴の1枚であろう。





HEALTH HAZARD/SAWN OFF ★SPLIT EP



：今はVOのMANDYが抜けて、SUFFERとして活動しているHEALTH HAZARDの最後の音源らしい、この4曲は最初はPOLANDのSCREAM RECORDSよりHOMOMILITIAとのSPLITとして出される予定だったらしい、とにかく猛烈ブチ切れ爆走THRASHチューンで始まる4曲は絶対必聴!SUFFERとしての今後の活動も目が離せない。一方SAWN OFFはWARTORN～HEALTH HAZARD～現SUFFERのベーシストと、常に精力的な活動を行っているCHRISなる人物がドラムを担当するGRIND～POWER VIOLENCEサウンド、全7曲、FAST CORE FANは必聴だ!!





NAILED DOWN ★ATROCIOUS DAMNATION 10'LP



:オーストラリア出身の3ピースバンドの新作は以前発表されたD.P.P.SとのSPLIT EP、続いて発表されたソロEPに納められた曲も含む全26曲入りと、彼等の極悪スカンジ・スラッシュ・サウンドの集大成的な内容だが、ハッキリいって音質が悪く、これならば過去のEPの方がはるかに聴ごたえがあると個人的に思う、とはいえザラザラしたLIVEっぽい荒々しさは十分に出ており、そこが評価の分かれる所であろう。



U.B.R.

NO LIES
HARMONY

from Ljubljana. We exist
1981 after DISCHARGE gig

HARMONY (HARMONIJA)
EVERYTHING IS NICE
HARMONY





U,B,R/PATARENI ★SPRIT 12"EP



：イェー!!U,B,R最高だゼー!!チープ&RAWガラクタ スラッシュぶち切れ寸前5秒前だぜOK!!今年はコレで決まりだぜU,B,R素晴しい太陽のようだ!!でもヴォーカルが今一なんだよな～どうもね～WELCOME TO 1984 COMPのあの血管ぶち切れ発狂ヴォーカルは最高なのにサ!!PATARENIの方はもうどのレコード聞いても駄目も一駄目バンド世界一ってぐらい駄目このレコードもぜんぜん駄目強力にカッコ悪いなのにどーしてレコード沢山出すんだろう～?レコードの数は少なくていいから1曲でもカッコイイ曲を聞かしてほしーゼ(なんちゃって)

info GREGOR KAR
write: Bratov Učak
61000 LJUB
Yugoslavia

DEVASTATING

NEW E.P.

OUT NOW!!



TOTAL DIS-LICKERS

4 R@W PUNK

TRACKS!

LTD. 1,00@ Copies.

¥800-

FROM OVERTHROW RECORDS.





きみはどんなバンドのインタビューが読みたい?
バンドをやりたいケド、メンバーがいない?
東京や大阪以外で頑張ってるよ～?
友達がいなくてさみしい!!etc...
楽しいお便りはCRUST WARにのっけたいナ～
ヒントはすれのお手紙はカンベンしてネ!!
ヨロシク!!それからお手紙くれた人達
返事が遅くなってゴメンネ!!

CRUST WAR
1306.1-5-6.HANAZONO-KITA
NISHINARI-KU.OSAKA-CITY
557 JAPAN

STAGNATION BY JACKY



大阪あの人このクラストは何処へ・・・(第二回)

MACO-CHIN/本名：まこちん
出身地/鳥取県
職業/不明
特徴/クラスト
口癖/グワッハッハッハッハッ!!
得意技/人の話を聴き終わる前の大笑い
趣味/テレクラ・ツーショト・風俗

今日はJHONIOです。皆さんご機嫌いかがですか?今回は行方不明の友達クラスティーを紹介するぜOK!?マコチンは大阪でクラストのバンドがまだ一杯存在していた頃に"CONDEMNED"というバンドで狂暴なホーカルスタイルで活躍していたんだけど最近一年位全然あっていないヨどこで何をしているのかこれを見たら連絡チョーダイ!!さてマコチンですが見掛けは、スーハートロージャンで夏でもビスジャンでビシッと決めて、体じゅうに無数の入れ墨(タトゥーではない)が入っていて、眉毛は全剃りでとてもいかついいで立ちなので一見無茶九茶な奴に思われますがとても無茶苦茶な奴です!!BUT(しかし)俺は知ってるぜ君は本当はシャイでいつも人の事をきずかっているって事を君と一緒に飲んで暴れたあの日を僕は忘れないぜ!!なーんちゃって　又いつかちゃんこ鍋で地酒をガンガン飲んじゃったりして僕が笑かしてあげるから　グワッハッハッハッハって周りの人が引くぐらい大きな声で笑ってネ!!



MACO-CHIN

DETESTATION

INTERVIEW

アメリカ・ポートランドのDETESTATION!!まさにポリティカル・スラッシュ・アタックって感じで非常に完成度の高い作品を聞かしてくれる彼等にCRUST WARはインタビューを決行したぜ!!

SILENTLY AND SOLITARILY WE DRONE ON



CW：まずメンバー紹介とこれまでの経緯をおしえてヨ

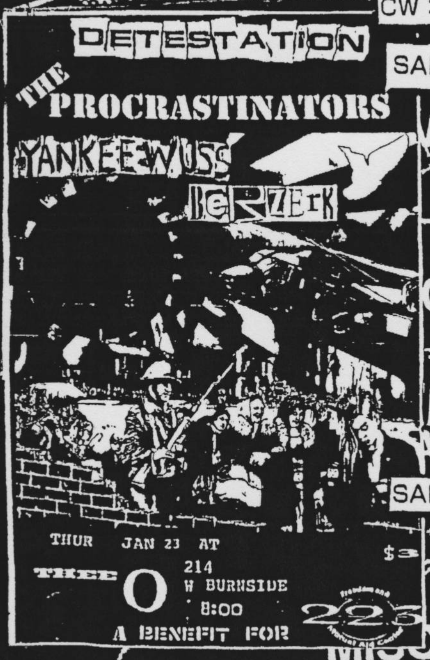
SAIRA： DETESTATIONの今のメンバーはBRIAN(ギター)、KELLY(ベース)、SAIRA(ヴォーカル)、そして最近新しいドラマーにDOMINICがはいったんだ。前のドラマーのANDYは昨年の夏に辞めちゃって、DETESTATIONは95年の夏にドラムスのT.Y.ADAMとBRIANがギター、KELLYがベース、そして私がヴォーカルではじまったの、数回練習したんだけどKELLYがヨーロッパにツアーで(RESISTのツアーかな?)行っちゃって、代わりにTODって奴をベースで入れてカリフォルニアで数回GIGをやって、でも本格的に活動しだしたのは、96年の春頃からでメチャメチャ練習してデモテープ"UNHEARED CRIES"をレコーディングして、それからいくつかのコンピレーションの為のレコーディングもしたりしてね、その直後にADAM辞めちゃて、そのせいでU.Sツアーもキャンセルしなくちゃならなくて、でもANDYがドラムスとして入ってからは4人で活動する様になって、で96年の7月に短い東海岸ツアーをやって、8月には沢山のレコーディングをして、それが"INHUMAN CONDITION"7"EP、SUBSTANDARDとのSPLIT EP、ABUSO SONOROとのSPLIT EP、他のリリースの音源となったの、その後数ヵ月は色々な地方で沢山のショウをやって(でもANDYはまだ高校生だったので、ツアーはできなかった)97年の春には、ミネアポリスに短いツアーで行って、それは大成功でそれが終わって地元に戻ってきてからは、今度SKULD RELEASEとPROFAINE EXISTENCEよりリリース予定のLPやFINLANDのPOSITIVE/NEGATIVEとのSPLIT EPの為のレコーディングを行ったんだ。これらのリリースは98年の春頃にリリース予定なんだ。で、ANDYが8月にバンドを辞めて今回新ドラマーが入って98年のできたら5月頃には日本とフィリピンにツアーに行きたいと思ってるの、私たちは日本のH.Cが本当に大好き で日本に行ってそれらいくつかのバンドと共演する事が本当に楽しみなんだ!!

THE AGONY OF LIVING

AND SUFFER THROU

CW：DETESTATIONはどういう事について歌ってるの?主なメッセージってなに?

SAIRA： 私たちは主に普段の自分達の生活の中で起ったり、自分の身にふりかかる政治的、社会的、そして個人的な問題についてうたってるの、また私たちの歌は特に深く関わっているPUNKシーンを取り巻く現状について歌われている。何よりもPUNKが私たちの生活、人生だからね!個人的に私は自分達の目に見えても社会的には、あまり問題にそれなかったり無視されている事柄、もみ消されたりしている事柄について歌っていきたいと思ってるの「政府をたたき潰せ!!」といった、いわゆるお決まりの「ポリティカル」な歌はなるべく歌って行きたくないんだ。別にそういった歌を私たちが信じないとダメたっていってるんジャなくて、実際私たちは外に出て官庁とか政府関係の建物をぶっ壊したりとか、そういった行動はしないからね、私たちはひたすら毎日の生活の中で見て感じた事について考える、それが私たちに出来る事だと思うし、それが私たちの歌になってるんだ。



CW：あなた達を取り巻く、あるいはアメリカにおける社会的、政治的な問題とはどういった事なの?

SAIRA： まず社会的な面で言えば そう、きりがないね、でも最近は合法/違法に関わらず、移民に対する問題が表面化してきてるね、アメリカにはグリーンカードを持ってないと(つまり不法入国がバレルこと)3年間はアメリカに入れないという妙な法律があるし仮に合法的にアメリカに移住しても政府は彼等の財産を全部巻上げて福祉とかフード・スタンプといった方向に回してしまうんだ。ただでさえアメリカで移民として生活するのは難しい事なのに政府はそれに輪をかけてアメリカを

住みにくい国にしてしまっている。アメリカには他にも中絶の問題、宗教と学校の問題と、挙げればキリが無いよ!私はそういった問題と出来るだけ取り組んで行こうと努力はしてるんだけど、でも本当に難しいよ。自分がこの最も病んだ国で生きている事を実感した時は本当に落ち込んだよね・・・



CW： DETESTATIONはどういった音楽、バンドに影響をうけてるの?

SAIRA： 音楽的影響は、ほんとストレートだね、私たちはANTI-CIMEX.GISM.CONFUSE.KAAOS.BASTARDS.RIISTITYT.RATOS DE PORAO.ANTI-SECT.DISCHARGE.ってバンドが常に好きで他にも沢山あるわ。とにかく怒り狂って、しかも思慮深いバンドが好きね。愚図なDRUNK PUNK.POP PUNKといったクズはきらいネ、あと最近のバンドじゃFORCA MACABRA WORLD CHAOS.SVART SNO.NARSAAK.COLLAPSE SOCIETY.GLOOM.CONFIRMED KILL.DISCLOSE.POSITIVE/NEGATIVE.UUTUUS.POST REGIMENT.SILNA WOLD.UNHOLY GRAVE.他沢山あるわ。

CW： 日本のバンドについて何かしってる?好きなバンドとかある?

SAIRA： 日本のバンドで特に好きなのはCONFUSEね、ああいったノイズィーな音は大好きね、あとGISM.GAUZE.LIP CREAM.COMES.DEATH SIDE.とか最近では、GLOOM.AN APOLOGY NATURE ARISE.CHAOS CH.BATTLE OF DISARM.PEACEFUL PROTEST.COLLAPSE SOCIETY.DISCLOSE.WORLD.ADDICTION.ICONOCLAST.が大好きだわ。日本のシーンはとても強くて大きい感じがするし、沢山の素晴しい音楽と思慮深い歌詞が生まれてきてると思う。とにかく日本のバンドで聴いたものは全部いいと思うわ。本当に早く日本に行って色々と観たいわ!特に最近の日本の新しいバンドは古いバンド達よりもさらに政治性を強めてきてる様な気がするし、それはとても良い変化だと思うわ。



CW： 最近GIGやってる?どんな企画、どんなバンドと?アメリカにおけるシーンはどう?

CRY

AROUND THE LOCAL REGION A BIT, OUR DRUMMER AND GUITARIST (TY AND

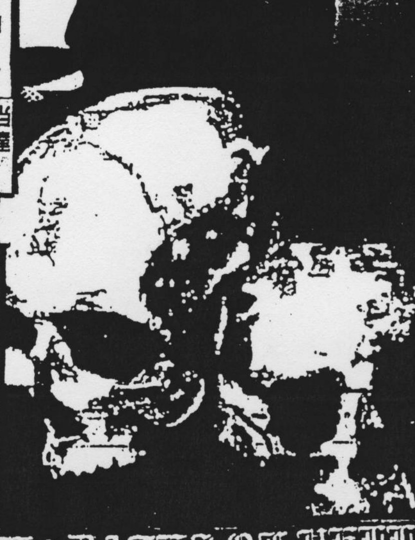
SAIRA： GIGは最近本当に沢山やってるわ、ここポートランドにはよく一緒にGIGをやるAXIOM.YANKY WUSS.THE OBLITERATEDといった、いいバンドがいるわ。ANTI WORLDはまだ一緒に演った事ないんだけど本当にいいバンドだわ、新しいバンドもどんどん生まれてきているし、また私たちはここポートランドから3時間くらい北にあるシアトルでもよくGIGをやるんだ。シアトルにはWHOREHOUSE OF REPRESENTATIVESがいて一緒によくやるんだ。ここポートランドのシーンとても大きいけど残念ながら"DRUNK PUNK""FASHION PUNK""CRUSTIES"といった連中の間に壁があるのも確かね、まあ、私たちには関係の無い事なんだけどね、私たちは色々なレッテルを貼られるのをさける為にも色々なバンド達とPLAYする様にはしてるんだけど、けっこう難しいわね。アメリカのシーンは巨大だね、沢山の良いバンド達が出てきていると思うわ。特にミネソタのHUMPTY.テネシーのHIS HERO IS GONE.ニューヨークのDISTRAUGHT.イリノイのLOS CRUDOS等は注目ダネ。でも前にもいったけどアメリカのシーンは巨大なんだけど色々な分野の間に壁があって分裂しちゃってるのも確かね。それがいつか無くなればとは思うわ。でも本当にシーンの為に努力している沢山の人達がいるのも確かだし、そういった人達がいる限りこれからはもっと良くなると思うよ。

PICKED U
96. OUR
THROUGH..
MANY AP
SO WE D

SHOWS ALL OVER OREGON

DETESTATIONの活動を通して何を成し遂げたいですか?

私たちは自分達の大好きな音楽をPLAYして人に影響を与える様な曲を作ってできるだけ沢山の人々の耳にそれを伝えたいんだ。私たちは全員音楽が大好きでそれが私たちの人生であり生活なんだ。シーンは私たちをフォローしてくれるしボリビアやフィリピンに行くことだって可能にしてくれる。私たちは私たちの音楽やそれを聴く人々にも関わりを持てて、しかも人々の必要とするものであって欲しいんだ。そして世界中のあらゆる所に行ってPLAYしたいわ!!
私たちが沢山リリースするのもその為なんだ。レコード、CD、カセット・・・・あらゆるフォーマットでリリースすれば、色々な人々が色々な国で聴く事ができるしね。メジャーじゃないと世界中に広めれないなんて言ってる奴はクソだと思うわ、努力すればどんな所でも広める事は可能なんだ!!それを実行してるのよ。



DETESTATION

THE INHUMAN CONDITION

THE AGONY OF LIVING

THE s DATES OF HELL



CW：今後の予定は？

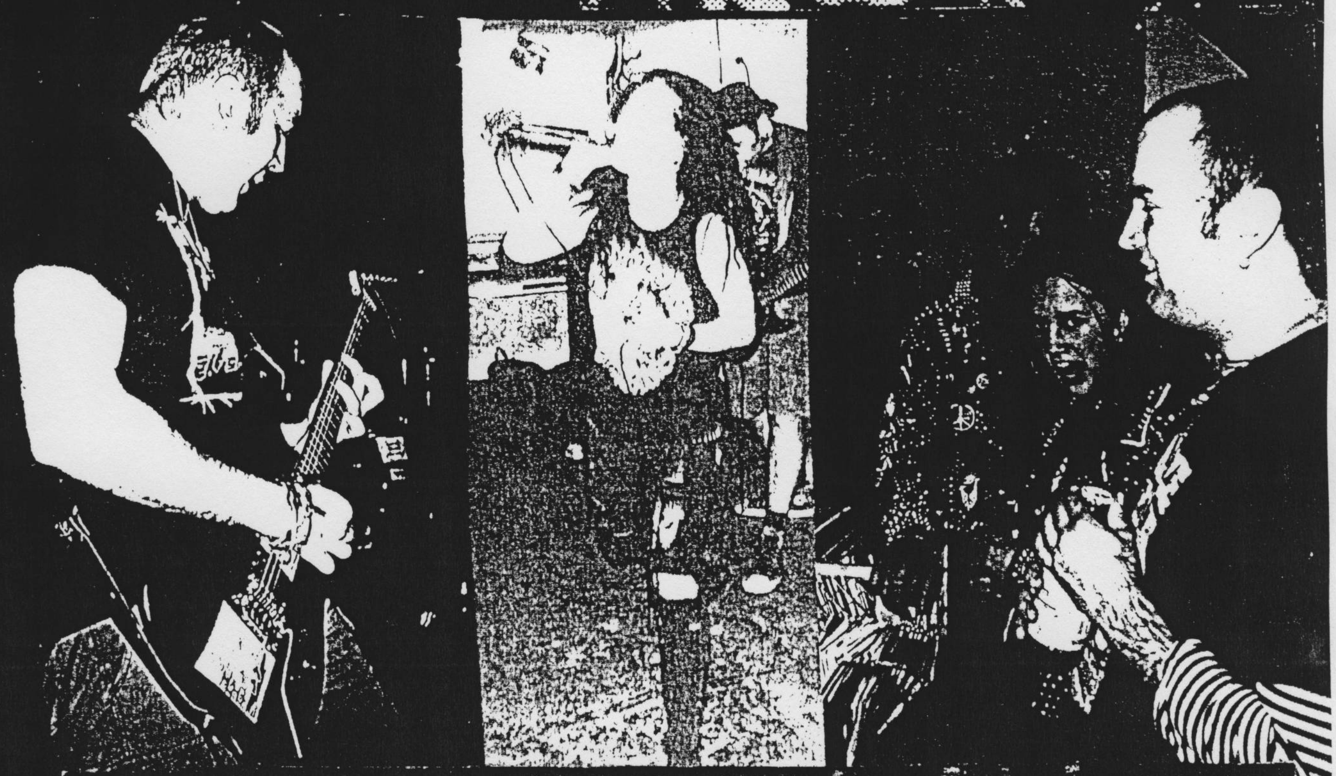
SAIRA：98年にはツアーをガンガンやりたいわ。5月頃に日本とフィリピンに行きたいけど、まだ話は煮つまってはいないんだ。あと、夏にはヨーロッパにも行く予定なんだ。リリースもガンガン控えてるしね。

CW：最後に日本のPUNKSにメッセージをたのむよ。

SAIRA：私たち支えてくれた人々、サポートしてくれた人々本当に有難う!!日本のペンパル達、元気でやってる!!シーンを強固なものにしていこう!!98年5月には会える事を願ってるよ。コンタクトをとりたい人は下記まで。

DETESTATION
1951 W,BURNSIDE #1654,
PORTLAND,OR 97209 USA

The solace of hope is the refuge of fools...



DETESTATION

CRUST WAR NEWS



#1 THE ADDICTION涙の2連敗!?
大阪の80'スタイルPUNK BAND　THE ADDICTIONのBASSのゲンさん&DRUMSのうっちゃんはほぼ同時に彼女にフラレたそうだ!!バンドの裏側に詳しい関係者Y氏に話を聞いたところゲンさんの元彼女いわく「好きな人ができちゃったの!!」だそうだ。(ベタやね~)現在彼等はかなりのショックを受けているらしい。我こそはと思うそこの彼女!!現在彼らは彼女募集中らしい。秋の風が身にしみる今日このごろガンバレ!!

#2 新作期待してるぜTHE ADDICTION!!
レコーディングはすでに終了しているTHE ADDICTION!!NAT Recからリリースの予定らしい。かっこいいことは間違いないだろう。期待はふくらむばかりだぜ!!

#3 さらばCROCODILE SKINK
東京の いや、日本のCRUST界の最重要バンドCROCODILE SKINKが9月のFINAL NOISE ATTACKを最後に解散してしまった。まことに残念でしかたがないが、彼等の今後の活動に期待したいところだ。

#4 今度はいいSTAGEを期待してるぜ!!
その9月のライブにメンバー間のトラブルの為出演できなかった東京クラスティーズ!!Collapse socityだがそろそろバンド活動を再開するらしい。NOZAKIガンバレ!!

#5 燃える若い力
今、三重はかなり燃えている!!沢山の若いPUNKS&バンドが生まれてきている。潰れたパチンコ屋をかりてステージだって手作りでってイイ感じだぜ!!流行りで終わらないようガンバレ!!Oi!Oi!

#6 すごくイイ音だね!!
大阪のダークネス・メタル・パンクバンドCARNAGE!!ギターのかんとくはマイ・ギターアンプを購入。ス・ゴ・イ!!

#7 買い物上手
最近ますます頭が悪くなってきているGLOOMのジョニオ!!大切にしていたベースが壊れてしまい新しく購入しようとしていた。しかし予算はたったの3万円、悩みながら楽器屋にいくとチョコッと傷があるだけで、たったの1万ちょっとでベースを購入調子にのってエフェクターも新調したそうだ。やるときはやるもんだ。

#8 DRUMSはベアーズ系
CRUST WARのジャッキーがバンドを結成した。音はコテコテのスカンジタイプらしい。ボーカルはCROCODILE SKINKのボーカル、マキノのお兄ちゃんだ!!びっくり!!

#9 不滅のD.I.Y.精神
先頃、プロティッシュくばりを引退したばかりの大阪化石クラスティーのシガちゃんT-シャツ プリントだけにあきたらず、なんとセーターにELECTRO HIPPIESのニコちゃんを縫いつけてるではないか!!背中にはもちろんシガちゃんそっくりの羊まで網羅している。どこまでも職人気質なおじさんだね。

#10 ビバ!!宮崎
CRUST WAR宮崎支部のT氏によると某タトゥー&ストリートマガジン(なんジャそら)の影響か?すごいパンクスが続々と発生しているらしい!!少々説明するとTACOS UKの坂本氏のフォロワーよろしく青ジャンにカオスUKパンクスにT氏が「カオスUK好きなの?」とたずねたところ「何それ?」って感じで返されたそうだ。さらにディスチャージのTシャツを着た奴に声をかけたところ「デザインがカッコいいから!!こんなバンド知らない!?」という素晴しいボケをかまされたそうだ。素晴しき南国宮崎!!ビバ!!宮崎

#11 そんなの売っちゃ世も末だね
大阪の情報部員M氏によるとアメ村の某パンクショップ　　　にクラスト・パンツなる物が売られているらしい、しかもセンスのカケラもない代物らしい。さらにこれまたウルトラださださのどう打ったらこうなるの?って感じの即製品ビスジャンもあるそうだ!!こんなのだれが買うのか?GIGにはまちがってもこんなカッコでこないでほしいもんだ。カッコワルくたってPUNKSならこういうもんは自分でつくろうネ!!FUCK OFF


FINAL NOISE ATTACK
VOL 30
CRUST?
PUNK?
DIE
HANGING
Corrupted
the ADDICTION
GREEDY
CARNAGE
GLOOM
MASS MEDIA PIG!!
AND MORE
1.31 (SAT) GUILD
CRUST WAR ISSUE:4 CO-EDITED BY JACKY CRUST WAR JHONIO(GLOOM)
SPECIAL THANKS TO KAWAKAMI(DISCLOSE)